

Markus Hürsch

Saxophones (ts, as, ss)

Der Weg zu B-Tonic

Als gebürtiger Winterthurer lebe ich seit den frühen Achzigerjahren in Basel und habe bereits in vielen Formationen gespielt beziehungsweise tue das heute noch, wenn ich nicht gerade mit B-Tonic musiziere: "Basler Sicherheitsorchester" (alternativer Blechsound), "Cosimo Lampis y su amigos" (Salsa), "Trilemma" (World Jazz), Theatermusik für die Theatergruppe Marat/Sade: Dreigroschenoper" 1998 und "Happy End" 1995 (Brecht/Weill), "J.C. and the Nafftones" (R&B), "Catch it" (Funk), "Best before" (Rock, als Gastmusiker), "Baraboo" (Funk), "Castle Groove Festival Brass Band" (New Orleans Jazz), und: "Pipifax" (Blues, Swing, Funk). Pipifax ist die aktuelle Kleinformation mit Mauro Bodio an der Gitarre, welche in wechselnder Besetzung luftigen Lounge-Jazz produziert und an Apéros und Vernissagen zu hören ist.

Die Insel

Musik dieser Künstler kommt bei mir mit auf die Insel:

Louis Jordan, Stan Getz, Eddie Harris, The Crusaders, Manu Dibango, Pino Daniele, Ry Cooder, John Scofield, Bill Frisell, Tin Hat Trio.

Schlusswort

Hier groovt es mächtig - Prosit B-Tonic!

